

مقاله پژوهشی

تبیین رابطه طبع افراد با گرایش به معماری سنتی در اقلیم گرم و خشک نمونه موردي؛ شهر يزد^۱

سیده مریم مهدویه^۱، مهناز محمودی زرندی^{۲*}، بهروز منصوری^۳

- ۱- دانشجوی دکتری گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال
۲- عضو هیات علمی گروه معماری و شهرسازی، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال
۳- عضو هیات علمی گروه معماری و شهرسازی، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

(دریافت: ۱۳۹۸/۱۲/۱۷، پذیرش: ۱۳۹۹/۰۳/۱۱)

چکیده

در معماری طبیع عنوان می شود که شرایط جسمی و روحی انسان بر گرایش او به عوامل محیطی موثر است؛ لذا تقسیم بندی مزاجی افراد در طب سنتی می تواند بر گرایش ایشان به شاخصهای معماری موثر باشد. انطباق گرایشات معماری افراد با مزاج ایشان می تواند به عنوان دلگذگهای در ذهن معمار و طراح مطرح شود. از این رو، تبیین ارتباط انواع طبیع با گرایش به معماری سنتی در اقلیم گرم و خشک و ارائه راهکارهای مطلوب، هدف اصلی این پژوهش است. روش شناسی این پژوهش از نظر هدف، از نوع کاربردی- توسعه‌ای و ازنظر ماهیت و روش، توصیفی- تحلیلی است. پرسشنامه به عنوان روش جمع آوری داده‌ها، در نرم افزار SPSS مورد تحلیل قرار گرفته است. یافته‌های پژوهش نشان می دهد که مزاج‌های مختلف گرایشاتی با شدت‌های متفاوت، نسبت به یک بنای سنتی می دهند و هرچقدر که بر عنصر گرمی و خشکی مزاج افراد افروزده شود شدت واکنش بهتری نسبت به یک بنای سنتی از خود بروز می دهند. نتایج آزمون‌های آماری نشان می دهد که؛ مقدار P-valve که نشان دهنده احتمال خطأ در آزمون‌های آماری است، کمتر از ۰/۰۱ درصد بوده بنابراین طبیع مختلف گرایش‌های متفاوتی به معماری سنتی دارند که با سطح اطمینان ۹۹/۰ درصد مورد تایید قرار می گیرد. همچنین نتایج آزمون Tukey HSD نشان می دهد که مزاج بلغمی با میانگین ۷۴/۴۶ در گروه اول و سایر امزاج (صفراوی، سودائی و دموی) به ترتیب در رده‌های بعدی قرار دارند.

کلید واژه‌ها: اقلیم گرم و خشک، معماری سنتی یزد، معماری طبیع، طبع

۱. مقاله مستخرج از پایان نامه دکتری مریم مهدویه با عنوان «ارائه‌ی معیارهای مطلوب برای طراحی محیطی در شهر یزد با هدف ارتقای ارتباط بین انسان و محیط مصنوع بر اساس طبیعت» در دانشگاه آزاد اسلامی تهران شمال به راهنمایی دکتر مهناز محمودی زرندی و دکتر بهروز منصوری می باشد.

* - نویسنده مسئول: Email: M_mahmoodi@iau-tnb.ac.ir

پژوهش‌های پژوهش

چون نور، صدا، زون‌بندی‌ها، گرایش به طبیعت، رطوبت، رنگ و فرم اقدام به طراحی دفتری برای معمارانی با طب صفوی نموده است. دهقان تفتی و همکاران(۱۳۹۷)، در پژوهشی با عنوان «بازخوانی و تبیین مفهوم مزاج روان برپایه علوم نوین در روانشناسی شخصیت» به بررسی تبیین مبانی مزاجی برپایه نظریات نوین شخصیت شناختی پرداخته‌اند. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد که مزاج روان، از جنبه بنیادی می‌تواند مقدمه شکل‌گیری فرضیات جدید در تبیین رابطه طبیع و سازوکارهای ژنتیکی، مغزی و شناختی در انسان باشد و از جنبه کاربردی نیز در ارزیابی زیبایی و ترجیحات محیطی با مبنای حکمی مورد استفاده بومی قرار گیرد. امامی میدی (۱۳۹۵). در پایان نامه خود با عنوان «طب ایرانی سلامتکده طب سنتی ایرانی-اسلامی با رویکرد مزاج شناسی» با هدف بررسی اندیشه‌های اسلامی- ایرانی در ارتباط با تاثیر طبع یا مزاج به بررسی کیفیت‌های یاد شده در معماری حمام‌های ایرانی پرداخته است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که آراء حکماء طب اسلامی در ساخت حمام تاثیر گذار بوده به این صورت که به منظور تعادل مزاجی افراد مختلف در سازماندهی فضایی حمام از عناصر مختلف (آب، آتش، خاک، باد) استفاده کرده‌اند همچین حمام‌ها علاوه بر اینکه مکانی برای شستشو بوده جنبه درمانی نیز داشته‌اند. دادرس و همکاران (۱۳۹۳)، در پژوهشی با هدف بررسی تاثیر مزاج افراد بر گرایشات ایشان به شاخص‌های معماری با عنوان «تفاوت‌های مزاجی انسان و گرایش به شاخصه‌ای معماری» پرداخته‌اند. نتایج پژوهش ایشان نشان می‌دهد که بین کاهش رطوبت مزاجی و افزایش

۱. چه رابطه‌ای بین انواع مزاج و گرایش به معماری سنتی وجود دارد؟

۲. چه رابطه‌ای بین گرمی و خشکی مزاج و گرایش به معماری سنتی در اقلیم گرم و خشک وجود دارد؟

۱- پیشینه پژوهش

در ارتباط رابطه معماری و طبع افراد در متون و طب سنتی قدیم مطالب و تحقیقات مشابهی در ذیل حوزه طب سنتی و در شاخه طب نظری مطالبی ارائه شده است که می‌توان به اشاره‌هایی از سهروردی، ابن‌سینا، ابن‌خلدون، ابن‌عربی، ملاصدرا و بسیاری از حکما و اطباء قدیم اشاره کرد. علاوه بر موارد یادشده معماران و محققان دیگری نیز به نوعی به تبیین کاربرد عناصر چهارگانه و نقش آن در معماری و طبع افراد، بررسی‌هایی را انجام داده‌اند؛ نقره کار و همکاران در پژوهشی تلاش نموده‌اند که بر مبنای مزاج و ارکان در اندیشه حکماء مختلف مانند، سهروردی، ابن‌سینا، ابن‌خلدون و ابن‌عربی تاثیر محیط طبیعی را بر انسان، خلقيات و گرایشات آن‌ها را مورد بررسی قرار دهند، نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که از بین اقلیم‌های چهارگانه "سرد و خشک"، "گرم و مرطوب"، "مرطوب و خشک" و "گرم و خشک" اقلیم گرم و خشک قابلیت بیشتری برای پرورش معنوی انسان در جهت بروز رفتارهای مناسب و تکامل اخلاق را فراهم می‌آورد (نقره کار و همکاران، ۱۳۸۹). جوادی (۱۳۹۷)، در رساله کارشناسی ارشد خود با در نظر گرفتن مولفه‌های

تکرار جملات متوالی، شدت واکنش‌های عصبی، شدت تاثیر از غذاهای سرد و گرم، قوت صدا، سرعت انجام واکنش‌های بدنی، وضعیت نرمی و خشکی پوست و وضعیت چاقی و لاغری)، امزاج نمونه مورد مطالعه، تعیین و سپس از طریق پرسشنامه معماری^۳، صفت‌هایی از یک بنا (شگفتی، هویت، زیبایی، هماهنگی، آرامش و راحتی، تقارن، تناس-بات، مصالح، نور، تزئینات و جزئیات) به صورت تصویری از مخاطب پرسیده شده است در قالب ۲۰ سنجه و ۱۰ مولفه ۵ طیفی، شدت وجود صفت، از پاسخگویان مورد سوال قرار می‌گیرد. روایی پرسشنامه مزاج توسط ۵ تن از متخصصین طب سنتی مورد تایید قرار گرفته و پایایی پرسشنامه یادشده با توجه به آزمون آلفای کرونباخ .۷۴، ۰ گزارش شده است. در ارتباط با پرسشنامه معماری نیز روایی پرسشنامه از طریق ۵ تن از اساتید دانشگاهی مورد تایید قرار گرفته که میزان آلفای بدست آمده برابر با .۰/۸۴۵ می‌شود.

جامعه آماری پژوهش حاضر، شامل کلیه افراد ۶۰-۲۰ سال مตولد یزد و دارای سطح تحصیلات دیپلم و بالای دیپلم است. که به منظور حذف متغیر مداخله گر جنسیت، از روش نمونه‌گیری انتخابی ۵۰ درصد پاسخگویان را زن و ۵۰ درصد آن را مردان تشکیل می‌دهند. طبق آخرین سرشماری سال ۱۳۹۵ جمعیت محدوده سنی ۲۰-۶۰ سال یزد با تحصیلات دیپلم و بالای دیپلم، برابر با ۵۶۲۲۹ نفر گزارش شده است. با استفاده از روش نمونه‌گیری یادشده حجم نمونه مورد مطالعه با استفاده از فرمول کوکران^۴ (معادله شماره ۱)

حساسیت به صدا، گرایش به رطوبت، رعایت اصول محرومیت و گرایش به فضای دلباز رابطه مستقیمی وجود دارد و رابطه قطعی و مستقیمی نمی‌توان در مورد گرایش به قرارگیری در معرض باد صادر کرد.

در جمع‌بندی مطالعه پژوهش‌های مرتبط با موضوع پژوهش می‌توان اینگونه استنباط کرد که پرداختن به مزاج در رشته‌های مختلف علمی در بین رساله‌ها، مقاله‌ها و کتب از دید محققان در سطوح مختلف دور نمانده است. اما در تبیین جایگاه پژوهش حاضر در بین مطالعات صورت گرفته می‌توان به چند پرسش اساسی اشاره کرد؛ معماری سنتی یزد تا چه اندازه مطالبات مزاجی افراد مختلف را تامین کرده است؟ پاسخ مزاجی افراد به این نوع از معماری چگونه است؟ مصالح، نور، تزئینات و جزئیات، هماهنگی عناصر، هویت، زیبائی و تقارن از نگاه طبیعی در ساختار معماری سنتی شهر یزد چگونه می‌تواند مزاج‌های چهارگانه را متأثر از خود کند؟ در این پژوهش تلاش شده است تا مولفه‌های مستخرج از مصاحبه عمیق^۱ (مولفه‌های معماری سنتی یزد) براساس نوع مزاج پاسخگویان مورد سنجش قرار گیرد.

۲- روش تحقیق

این پژوهش براساس هدفی که دنبال می‌کند از نوع کاربری و بنابر ماهیت اش از نوع توصیفی- تحلیلی است. ابزار مورد استفاده در این پژوهش پرسشنامه است که ابتدا از طریق پرسشنامه مزاج^۲ (سن، جنس، وزن، وضعیت حرارت بدن، اندازه کف دست، سرعت تاثیر پذیری از گرمای و سرما، سرعت

تعداد ۲۸۸ نمونه به عنوان حجم نمونه محاسبه و سهم هر یک از گروه‌های جنسی با ۵۰ درصد در نظر گرفته شده است.

$$n = \frac{\frac{t^2 pq}{d^2}}{1 + \frac{1}{N} \left(\frac{t^2 pq}{d^2} - 1 \right)} \quad (معادله ۱)$$

نظر گرفته شده است. سایر مفروضات این معادله در زیر آمده است (افشانی، ۱۳۹۳).

در فرمول بالا مقادیر p و q به منظور حداکثر سازی مقدار واریانس و تعیین حجم نمونه‌ای که به بهترین وجه معرف جامعه باشد برابر با ۰/۷۵ و ۰/۲۵ در

جدول ۱- مفروضات معادله شماره یک (تعیین حجم نمونه) (مأخذ: یافته‌های نگارندگان)

احتمال وجود صفت	احتمال عدم وجود صفت	احتمال خطأ	درجه اطمینان	تعداد جامعه
$p = 0.75$	$q = 0.25$	$d = 0.05$	$t = 1.96$	$N = ۳۵۶۲۲۹$

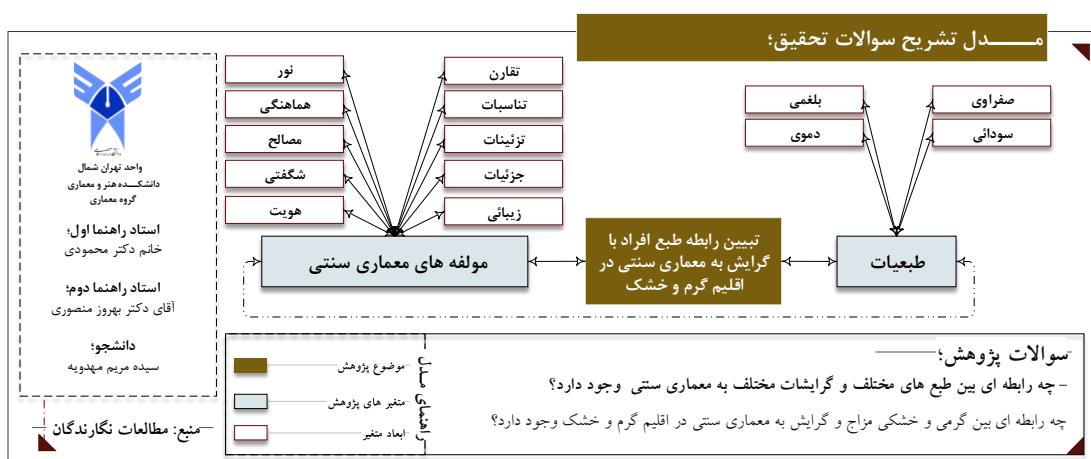
و ابداعات مختلفی که در حوزه معماری همساز با اقلیم صورت گرفته، اما هنوز جای خالی بنیادهای نظری طب سنتی بر معماری احساس می‌شود، به عنوان مثال، گیونی در سال ۱۹۶۹ در نمودار Bioclimatic منطقه آسایش انسانی را در ارتباط با دما و رطوبت مشخص کرده است و به سودمندی عناصر مختلف ساختمانی اشاره می‌کند. اما در این مدل، به نسبیت احساس آسایش که ناشی از مزاج انسان و شرایط محیط، به عنوان یک فاکتور از کیفیت محیطی، اشاره‌ای نکرده است (حمزه نژاد و ثروتی، ۱۳۹۶: ۵۶)؛ در حالی که در معماری سنتی از وجود معیارهایی سخن به میان رفته است که کیفیات محیطی را با دیدی عمیق مورد بررسی قرارداده و ارتباطی عمیق با حوزه‌های نظری مطرح در طب سنتی دارد.^۸ ذکر مثالی که در بالا بیان شد، گذشته از ارتباطی که می‌تواند با مولفه‌های مزاجی

۳- بیان مسئله و ضرورت تحقیق

طبق نظریات موجود در عالم طب^۵ و حکمت هر آنچه در عالم ماده ظهور یافته، از جمله انسان و سازه‌های محیط پیرامونش دارای کیفیاتی است که این کیفیات بر گرایش به عوامل محیطی اثر می‌گذارد (جوادی، ۱۳۹۷: ۲۱). استفاده از اصول واستوشاسترا^۶ و فنگ شوئی^۷ در معماری هند و چین، هماهنگی معماری با طبیعت و نیروهای جهانی، لزوم بهره‌گیری از طبیعت و جایگاه عناصر چهارگانه در معماری مصر و ایران در ساخت کالبدی یک بنا، از یک سو و رواج اندیشه‌ها و رویکردهای معماری همساز با اقلیم، رویکردهای توسعه پایدار و دیدگاه‌هایی مانند معماری سبز، اکوتک، ارگانیک و بیوتک، از سوی دیگر، ضرورت ارتباط انسان با محیط را برای معماران و شهرسازان مطرح می‌کند. باوجود تکامل

استفاده از آن به وضعیت انسان (مزاج شخص، مکان و افعالی از او سر می زند)، در عالم پیرامون تصرف کرد و خصوصیات آن را اعم از مصالح، رنگ، نور، شکل، اندازه، اسباب و در صورت امکان رویدادها و رفتارهای افراد را در محیط به نحو مطلوب بهسازمان کرد.⁹ کمک به ارتباط بهتر انسان با محیط مصنوع، روشن کردن ارتباط معماری با حوزه هایی چون طب سنتی، حکمت و استخراج معیارها و الگوهای مشترک، مهمترین مسائلی است که در این پژوهش مطرح می شود. بدیهی است که گرایش به معماری مدرن، فراموش شدن معیارهای معماری سنتی، ساخت و سازهای نامأнос با بافت و هویت کالبدی بافت تاریخی یزد ضرورت پرداختن به مسائل مطرح شده در این پژوهش را بیش از پیش نشان می دهد.

افراد داشته باشد، از وجود انفکاک نظری موجود در پیوند معماری با طب سنتی سخن به میان می آورد. فیلسوفان و متفکران طب سنتی، جهان هستی را متشكل از چهار عنصر (آب، باد، خاک و آتش) می دانند که از ترکیب آن، تمام قابلیت ها و کیفیت هایی که در جهان ماده دیده می شود شکل می گیرد، این ارکان پایه های عالم اند که از ترکیشان عناصر، موجودات، کائنات، اصوات و رفتارها دارای مزاج و طبع می شوند (دهقان تفتی و معماریان، ۱۳۹۷: ۴۲۷). اگر هدف عناصر «فراهم آوردن اعتدال» باشد و اگر همه مخلوقات و مصنوعات عالم دارای از این عناصر باشند، علم به کیفیاتی که هریک از عناصر می تواند به عنوان ابزاری در دست معمار باشد تا از طریق آن به خلق یک بنا بپردازد از اهمیت بسیاری برخوردار می شود. وجود چنین سنجه های سبب می شود تا با



تصویر ۱- مدل تشریح سوالات پژوهش (مأخذ: یافته های نگارندگان)

- مزاج های مختلف گرایشات متفاوتی نسبت به معماری سنتی دارند.

در تنازیر با سوالات مطرح شده مهمترین فرضیاتی که مطرح می شوند عبارتند از:

یا کیفیت دو تایی گرمی- سردی و خشکی- رطوبت می‌داند و آن را «چنان کیفیتی می‌داند که از واکنش متقابل اجزای ریز متضاد به وجود می‌آید و در حین این واکنش متقابل، بخشی از یک ماده با بخش زیادی از ماده یا مواد مخالف باهم می‌آمیزند یا برهم اثر می‌کنند و از این آمیزش، کیفیت متشابه‌ی حاصل می‌شود که آن را مزاج نامیده‌اند» (ابن‌سینا، ۱۳۶۷: ۱۹). ملاصدرا معتقد است که عناصر اربعه برای پذیرفتن حیات، ناگزیرند که باهم مختلط و ممزوج شوند تا کیفیتی جدید به نام مزاج حادث شود که معتدل و متوسط بین کیفیت‌های چهارگانه متضاد است و به این طریق حیات حادث گردد (دهقان تفتی، ۱۳۹۷: ۴۲۸). به اعتقاد متخصصان طب سنتی مزاج مفرد و مزاج کاملاً معتدل بندرت یافت می‌شود^{۱۱} و هر کس کم‌ویش گرفتار غلبه یکی از این ارکان است که اصطلاحاً به آن مزاج مرکب می‌گویند؛ که همان مزاج صفر اوی^{۱۲} یا گرم و خشک، دمَوی^{۱۳} یا گرم و تر، بلغمی^{۱۴} یا سرد و سودایی^{۱۵} یا سرد و خشک هستند (آهنچی مرکز و سعیدی مهر، ۱۳۹۰: ۲). در ادامه به دیدگاه اطبای غالب طب سنتی در ارتباط با هر یک از امزاج چهارگانه، اشاره می‌شود (جدول ۲).

ابن‌عربی^{۱۶}، سعدالدین تفتازانی^{۱۷}، فیاض لاهیجی^{۱۸}، جالینوس^{۱۹}، حسن‌زاده آملی^{۲۰} هر کدام تعاریفی از مزاج ارائه داده‌اند که در ادامه (نمودار شماره ۲) آورده شده است.

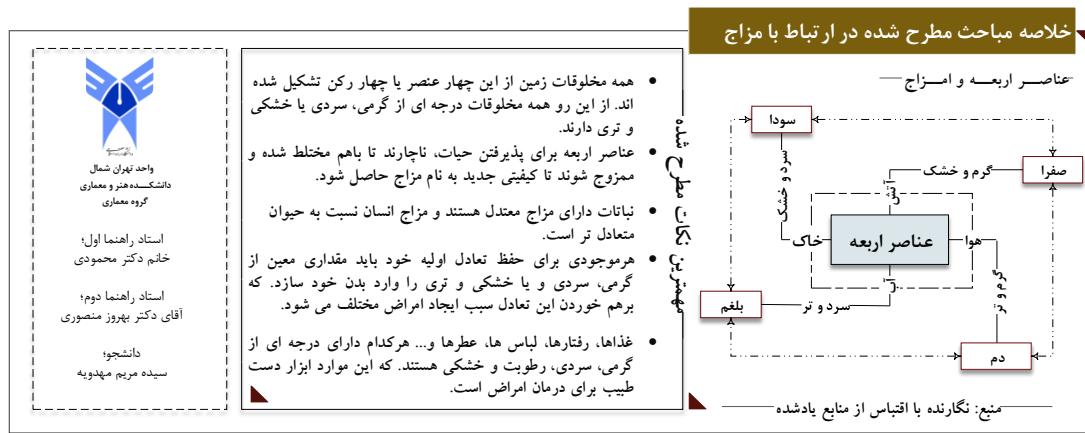
- افراد با مزاج افراد با مزاج گرم (غلبه آتش) و خشک (غلبه خاک) گرایش بیشتری را به معماری سنتی دارند.

۴- عناصر و ارکان چهارگانه در طب سنتی
عالم ماده شامل همه اجسام و اشیاء و گیاهان و حیوانات و انسان‌ها و آن چیزی است که آدمی را در زیر این آسمان احاطه کرده است از چهار عنصر(رکن) برپا شده است (عبدالله‌زاده، ۱۳۹۷: ۶). این چهار عنصر، نه به معنای امروزی، بلکه به معنای جواهری بسیط و شفاف هستند که حامل چهار کیفیت‌اند، از این‌رو به آن‌ها کیفیت‌های مشترک می‌گویند، این چهار کیفیت عبارتند از؛ گرمی و سردی، خشکی و تری که منظور از گرمی یا سردی صرفاً گرمی و سردی محسوس نیست بلکه این مهم به مثابه طیفی از کیفیت فعلی یا اثرگذاری است و خشکی و تری نیز به مثابه طیفی از کیفیت‌های انفعالی یا اثرپذیری، بنابراین هر چه کیفیتی در یک موجود بیشتر باشد، ویژگی انفعال و اثر پذیری آن بیشتر است (همان، به نقل از ملکشاهی، ۱۳۹۰: ۱۳۲-۱۳۱).

اعتقاد به مزاج^{۲۱} از دیرباز در میان طبیان از یک سو و فلاسفه و متكلمان از سوی دیگر رایج بوده، به‌طوریکه سقراط همه خوارکی‌ها را در چهار دسته گرم، سرد، خشک و تر دسته‌بندی می‌کند و معتقد است که سلامتی، حاصل حفظ تعادل در این چهار دسته است (آهنچی مرکز و سعیدی مهر، ۱۳۹۰: ۲). ابن‌سینا نیز جهان هستی را متشکل از چهار رکن

جدول ۲- ویژگی‌های جسمی و خلقي امزاج چهار گانه از دید اطبای طب سنتی (مأخذ: ابن سينا، ۱۳۶۷: ۳۲-۲؛ کرمانی، ۱۳۹۳)

رکن / کیفیت	سردی- رطوبت	گرمی رطوبت	سردی- خشکی	گرمی- خشکی
مزاج	بلغمی	دموی(خون)	سودایی	صفراوی
جنابنگارندگی	<p>افراد بلغمی دارای مزاج سرد و تر هستند و عنصر آبی در آن‌ها غلبه دارد، هیکل بلغمی‌ها درشت است اما چربی بدن آن‌ها بیشتر از عضلات است، معمولاً چاق و پرچربی هستند، پوستان سفید است و موهای کم پشت و لخت دارند، چندان قوی نیستند، در انجام حرکات کند هستند، پوستان سرد و مرطوب است، اشتهاشان زیاد نیست، کم انرژی و کند، دیر عصبانی می‌شوند و با تانی صحبت می‌کنند.</p>	<p>افراد بلغمی دارای مزاج سرد و تر هستند و عنصر آبی در آن‌ها غلبه دارد، هیکل بلغمی‌ها درشت است اما چربی بدن آن‌ها بیشتر از عضلات است، معمولاً چاق و پرچربی هستند، پوستان سفید است و موهای کم پشت و لخت دارند، چندان قوی نیستند، در انجام حرکات کند هستند، پوستان سرد و مرطوب است، اشتهاشان زیاد نیست، کم انرژی و کند، دیر عصبانی می‌شوند و با تانی صحبت می‌کنند.</p>	<p>افراد دموی(گرم و خشک) دارای خصوصیات عنصر خاکی هستند، سوداوی‌ها بدنه مینیاتوری یا لاغر دارند، استخوان‌های نازک و کشیده دارند، موی بدن آن‌ها کم است، موی سر آن‌ها به علت سردی و خشکی زودتر چار سفیدی یا گندم‌گون شدن می‌رود، پوست بدنشان سرد و خشک و سفت است، حرکات بدنشان آرام و کند و تا معمولی پیش می‌رود، با احتیاط صحبت می‌کند، زود سیر و زود گرسنه می‌شوند، منظم و دقیق، درون گرا و کم انرژی هستند.</p>	<p>افراد صفراوی(گرم و خشک) عنصر غالب در آن‌ها آتش است. استخوان‌بندی درشت دارند، موهای پرپشت و سیاه دارند که به علت حرارت و خشکی زیاد مستعد تاسی سر هستند، پوست بدنشان گرم و خشک است، قدرت و سرعت بدنی بالایی دارند، گرما را تحمل نمی‌کنند، تمایل به ترشی دارند. زود عصبانی می‌شود و زود آرام می‌شود، پرانرژی، پرحرف، چالاک، پیوسته، سریع و بلند صحبت می‌کند، تندخواهی- قرار، در امور روزانه عجول هستند و دارای روابط عمومی بالایی هستند.</p>



تصویر ۲- مهمترین مباحث مطرح شده در ارتباط با مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارنده‌گان)

فاعله^{۲۲} تقسیم می‌شود و در آخرین مرحله مرتبه امور طبیعیه، افعال و رفتارها قرار دارد که به معنای وظایف و فعالیت‌های برآمده از تعامل و برهم‌کنش سایر اجزاست (صدق و نقیبی، ۱۳:۲۰۰۵). در زیر، نمودار سلسله مراتب امور طبیعیه که براساس آن به تدریج جسم انسان، مزاج‌ها و اخلاط شکل می‌گیرد و روح را در خود ایجاد می‌کند و... تا به افعال تبدیل شود آمده است (تصویر^۳)، جهت پیکان در این مدل شروع مراتب و ورود به مرتبه بعدی را نشان می‌دهد که به صورت فریندی در قالب نمودار نمایش داده شده است.

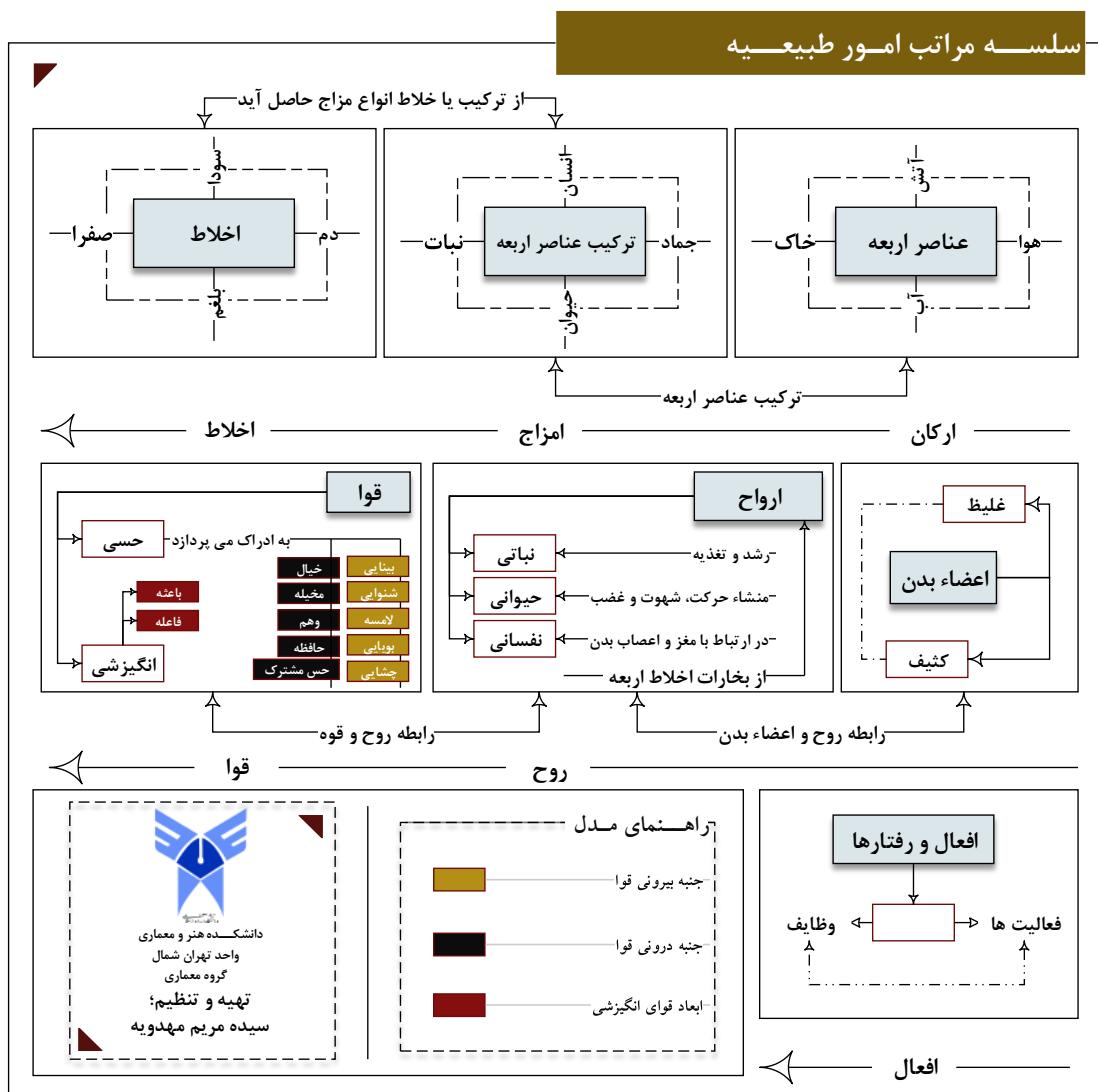
۶- دیدگاه طبیعی در معماری

آنچه در طب سنتی از تنظیم رابطه انسان و محیط پیرامونش در رساله‌ها و منابع مکتوب ذکر شده، موضوعی است که می‌تواند علل، الزامات و شرایط محل زیست را برای انسان روشن کند، بنابراین در ادامه تلاش شده تا به شرح دیدگاه‌های طبیعی مرتبط با معماری اشاره شود:

در نگاه طبیعی اجزای مادی جهان، واجد کیفیت‌های مربوط به طبع هستند این اجزاء شامل اجرام سماوی، عوارض جغرافیایی، بادها، انسان، اعضای بدن، حیوانات، گیاهان، جمادات و همچنین برخی کیفیت‌ها که مادی نیستند اما در جهان مادی معنی دارند از جمله؛ فرم، مکان و زمان هر کدام دارای طبع هستند (رضوی برقی، ۱۳۸۸: ۶۶). که این مهم می‌تواند قوای ما را متأثر از خود کند.

۵- طبیعت در طب سنتی

از منظر طب اسلامی - ایرانی، نقش مزاج و تعادل مزاجی در سلسله مراتب امور طبیعیه بررسی می‌شود و با شناخت آن می‌توان به سازوکار تاثیرگذاری و تاثیر پذیری مزاج جسم بر مزاج روان (شخصیت) در هفت مرتبه، ار کان، امزاج، اخاطلات، اعضا، ارواح، قوا و افعال پیبرد. امور طبیعیه، با ار کان چهارگانه حرارت، برودت، بیوست و رطوبت آغاز و با ترکیب این چهار رکن، موالید جامد، نبات، حیوان و انسان بوجود می‌آید و از ترکیب آن‌ها اخلاطِ دم، صفراء، بلغم و سودا حاصل می‌آید (دهقان تفتی و همکاران، ۱۳۹۷: ۵). به‌واسطه آن‌ها اعضای بدن از کثیف و غلیظ آن اخلاط به وجود می‌آید و روح، بخاری که جسم لطیف و سیال متکون از بخارات حاصل از اخلاط اربعه است به ارواح سه‌گانه نباتی، حیوانی و نفسانی منقسم می‌شود و دارای قوا است ایجاد می‌شود (دهقان تفتی و همکاران، ۱۳۹۷: ۶). روح نباتی به کار تغذیه، روح حیوانی به منشاء حرکت، شهوت و غضب دنیایی و روح نفسانی که در مغز و اعصاب بدن است به کنترل حرکت و حواس می‌پردازد که خود به دو بخش قوای حسی و قوای انگیزشی تقسیم می‌شود، قوای حسی به ادراک می‌پردازد و از جنبه بیرونی شامل حواس پنجگانه است و از جنبه داخلی شامل قوه حس مشترک، خیال، متخیله، وهم و حافظه تقسیم می‌شود. در نهایت قوای انگیزشی انسان نیز به دو بخش قوای باعثه^{۲۱} و



تصویر ۳- سلسله مراتب امور طبیعیه از دیدگاه ملاصدرا (مأخذ: یافته‌های نگارندگان)

کمک کیفیت‌های معماری اشاره کرد که از رنگ،
اقلیم، موقعیت زندگی، نور، باد و... به منظور درمان
برخی از امراض پرداخته‌اند، اشاره کرد که در
پژوهش‌های جدید از آن به عنوان معماری شفاء
بعخش یا معماری طبایع یاد می‌شود. در ادامه به
برخی از این موارد (تجویز یک کیفیت معماری یا
محیطی به منظور درمان برخی امراض) اشاره
می‌شود:

همان طور که در (تصویر ۳) اشاره شد «قوا» به دو دسته حسی و انگیزشی تقسیم می‌شوند که قوای حسی به ادراک می‌پردازد و خود به دو دسته داخلی (خيال، متخيله، وهم، حافظه و حس مشترک) و بیرونی (حواس پنجه‌گانه) تقسیم می‌شوند؛ بنابراین می‌توان گفت که قوای حسی که کار ادارک را بر عهده دارند می‌توانند منشاء احساسات ما از درک یک‌فضا باشند. که به منظور اثبات این ادعا می‌توان به تجویزهای طب سنتی به

از دید ایشان، خانه باید در موقعیتی پسندیده و سازگار با محیط ساخته شود او اتاق‌های شمالی را، که پنجره‌های آن به سمت باد شمال باز و از دیگر جهت بسته است، سپس اتاق‌های شرقی و بعد از آن غربی و در انتهای اتاق‌های جنوبی را برای سلامتی مناسب می‌داند، همچنین به عقیده ایشان، سقف خانه‌ها بایستی بلند، پنجره‌ها وسیع و بزرگ باشند و هرگز در یا پنجره‌ای به سمت جنوب و غرب گشوده نشود (ابوسهله مسیحی، ۱۳۶۸: ۱۱۴).

ابن سینا در ارتباط با اثر روانی رنگ بر مزاج اینگونه حکم می‌کند [...] کسی که بدنش برای جوش آمدن (خلط) خون آمادگی دارد، اگر به رنگ سرخ، زیاد چشم بدوزد و در آن فکر کند، خونش به حرکت می‌افتد» (ابن سینا، ۱۳۶۷: ۲۱۹). محمد کریم خان کرمانی در رساله دلاکیه در ارتباط با تاثیر نور بر مزاج اینگونه بیان می‌کند [...] حمام روشن مفرح است و حرارت قوای انسان را انتعاش می‌کند، برخلاف حمام تاریک و تیره که باعث وحشت و غلبه سودا می‌گردد» (عبداللهزاده، ۱۳۹۴: ۱۳۹۴). که ابن سینا در ارتباط با نور طبیعی اینگونه حکم می‌کند که؛ [...] به مثا به یکی از اجزای عالم پیرامون می‌تواند برقوای ظاهری و باطنی انسان اثر کند، پرنوری می‌تواند مفرح باشد و به حرارت و تقویت قوا کمک کند، حتی می‌تواند به بهبود حافظه و درمان بیماری فراموشی کمک کند[...].» (ابن سینا، ۱۳۶۷: ۲۲۰).

ابن سینا در باب مکان‌یابی محل سکونت این‌گونه بیان می‌کند که «بلندی و پستی محل زیست، مجاورت محل زیست با بلندی و پستی‌ها و کوه‌هاران [...] جملگی بر حالات بدن تاثیر دارد [...] وقتی

هوا، اقلیم، فصل، اوضاع محل سکونت، خوردنی‌ها، آشامیدنی‌ها، حرکت و سکون، خواب و بیداری، احتباس و استفراغ، از مهمترین اعراض نفسانی هستند که از آن به عنوان حالات روانی یا «انفعالات» یا احوالی که مخصوص نفس است یاد می‌شود مانند خجالت، شادی‌ها، غم‌ها، خشم‌ها و خشنودی‌ها (ابن سینا، ۱۳۸۹: ۳۴۹). بنابراین عوامل یادشده می‌تواند حالات روانی ما را متأثر کنند و بهره‌گرفتن از این عوامل یا قرار گرفتن در محل آن می‌تواند زمینه ساز حالاتی در بدن انسان باشد. یکی از تدبیر مهمی که در طراحی محیط‌های مسکونی، ساخت شهر و ساختمان‌ها از آن بسیار یادشده است، استفاده از باد مناسب و امکان تهویه است؛ بقراط جهت‌گیری شرقی را به دلیل معتدل بودن آن نسبت به شمال، برای انسان مناسب‌تر دانسته و جهت‌گیری غربی را به دلیل ماهیت نور شدید و بادهای آن برای سلامتی مضر دانسته است (حمزه‌نژاد و ثروتی، ۱۳۹۶: ۷۴). جز جانی پس از توصیف ابعاد جغرافیایی و اقلیمی مکان مختلف، برای حل مشکل موقعیت نامناسب شهر، برای بهره‌گیری از هوا و جهت مناسب توصیه می‌کند که سقف خانه‌ها را بلند و دریچه‌ها را بزرگ و همه خانه‌ها را به سوی مشرق باز کنند و گذر شمال در خانه‌ها گشاده کنند و چنان سازند که آفتاب در بیشتر خانه درآید (حمزه‌نژاد و ثروتی، ۱۳۹۶: ۷۴). به نقل از: جرجانی، ۱۳۸۴: ۲۰۵).

ابوسهله مسیحی در بخش مفصلی از کتاب «الماهئه فی الطب» به تاثیر عوارض جغرافیایی مانند کوه و دریا و نیز تاثیر جهت باد و طبیعت مساکن انواع مناطق بر سلامتی مزاج ساکنان پرداخته است.

قالب معماری سنتی شهر یزد از نوع خاک، خشت و چوب (در و پنجره) است که در طب سنتی این مصالح را جزو مصالح با طبع سرد دسته‌بندی می‌کنند^۳، از آنجایی که سیستم آب شهر بر پایه قنات استوار بوده و آفتاب کمتری برآن تابیده است، دارای غلظت بیشتر بوده و ضعف بدن را به دنبال دارد (همان: ۶۰). همچنین این شهر (یزد) در رون راسته و در جهت نزدیک به قبله قرار دارد که یکی از مهمترین دلایل انتخاب آن جذب بادهای شرقی و شمالی است (قبادیان، ۱۳۷۷ به نقل از پیرنیا، ۱۳۸۵).

۸- یافته‌های توصیفی تحقیق

از مجموع ۲۸۸ پاسخگو که بصورت اختیاری ۵۰ درصد آن را زنان و ۵۰ درصد دیگر آن را مردان تشکیل می‌دهند. همچنین ۳۹/۹ درصد پاسخگویان را متأهل و ۶۰/۱ درصد پاسخگویان را مجردان تشکیل داده‌اند. از مجموع کل پاسخگویان، ۲۳/۳ درصد پاسخگویان دیپلم، ۴۶/۵ درصد لیسانس، ۲۶ درصد فوق لیسانس و ۴/۲ درصد پاسخگویان دارای تحصیلاتی بالاتر از کارشناسی ارشد یا معادل آن داشته‌اند. در ادامه جدول توزیع درصد سنی و وزنی پاسخگویان (جدول ۲) آورده شده است که میانگین توزیع سنی پاسخگویان برابر با ۳۰/۷ و میانگین وزنی آن برابر با ۷۳/۷ کیلوگرم است.

کسی جایی برای سکونت برمی‌گزیند باید خاک، حالت پستی و بلندی[...] آب و گوهر آن[...] را بررسی کند و بداند که آیا محل سکونت بادگیر یا جایی گود و فرورفته است[...] آنگاه پنجره‌ها و درهای محل سکونت را شرقی - شمالی باشند[...]. آفتاب باید همه جای خانه‌اش را بگیرد، زیرا آفتاب هوا را مساعد می‌گرداند» (ابن سینا، ۱۳۶۷: ۲۱۲-۲۱۶).

۷- معرفی محدوده مورد مطالعه

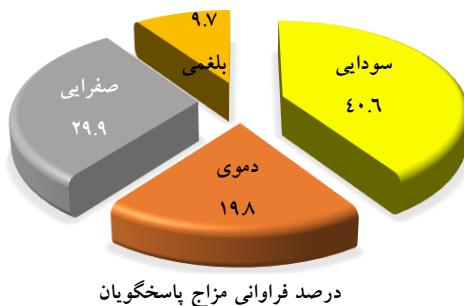
شهر یزد مرکز شهرستان یزد با وسعت ۹۹/۵ کیلومترمربع در مرکز استان یزد و در مسیر راه اصفهان - کرمان در مختصات ۵۴° و ۳۱° عرض شمالی و ۲۳° و ۵۴° طول شرقی قرار دارد (مهندسين مشاور آرمانشهر، ۱۳۹۰: ۳۸). اقلیم این منطقه در محدوده گرم و خشک و طبق نظر متخصصان طب سنتی در نمونه شهرهایی با طبع گرم و خشک یا صفرایی قرار دارد که در این اقلیم غله با عنصر آتش است. جهت‌گیری غالب خانه‌های سنتی آن در رون راسته درونگرا قرار دارد که در طب سنتی دلیل این انتخاب را بهره‌مندی از بادهای شرقی و شمالی دانسته‌اند، در منابع طب سنتی باد شمال را انرژی زا دانسته و بسیار نیکو شمرده می‌شود (حمزه‌نژاد و ثروتی، ۱۳۹۶: ۵۹). اقلیم این شهر در درجه نخست آفتاب گریزی قراردارد، که شاید یکی از دلایل معماری درونگرای آن بخاطر بهره‌مندی از باد و فرار از آفتاب بوده است. مصالح

جدول ۳- توزیع درصد فراوانی، میانگین و انحراف معیار سنی و وزنی پاسخگویان (مأخذ: یافته‌های نگارندگان)

متغیر	میانگین	انحراف معیار	بیشترین	کمترین
سن	۳۰,۷	۸,۲۲	۶۰ سال	۲۰ سال
وزن	۷۳,۷	۱۳,۱	۱۱۷ کیلوگرم	۴۲ کیلوگرم

نتایج پرسشنامه سنجش مزاج که توسط متخصصین حوزه طب سنتی محاسبه، تدوین و روایی آن مورد تایید قرار گرفته است، نشان می‌دهد که؛ $40/6$ درصد پاسخگویان مزاج سودایی دارند، $29/9$ درصد، صفرایی، $19/8$ درصد از پاسخگویان دارای مزاج دموی و سهم مزاج بلغمی از کل پاسخگویان برابر با $9/7$ درصد است.

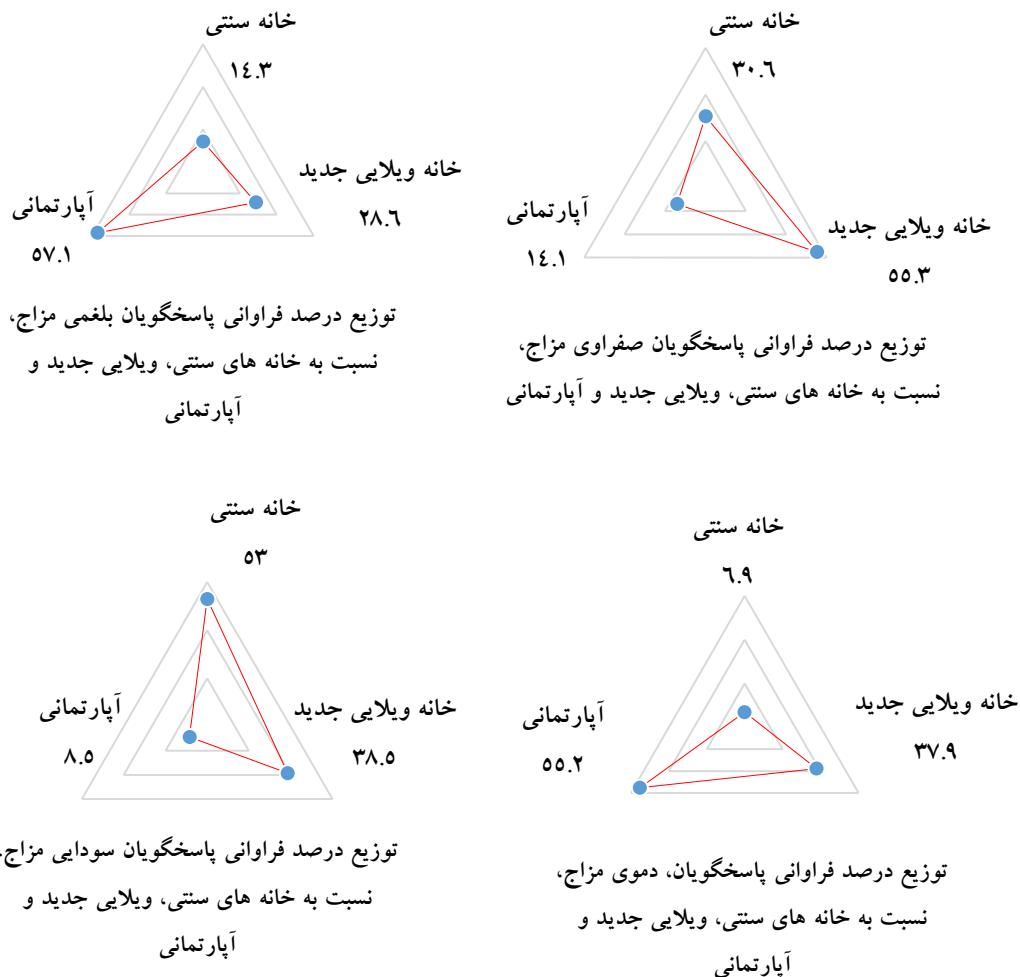
وضعیت اشتغال و بیکاری پاسخگویان طبق یافته‌های پژوهش به ترتیب $66,3$ و $33,7$ درصد، و سطح تحصیلات پاسخگویان که در چهار دسته دپلم، لیسانس، فوق لیسانس و بالاتر از کارشناسی ارشد دسته‌بندی شده است به این صورت گزارش می‌شود که $23/3$ درصد از پاسخگویان دپلم، $46/5$ درصد لیسانس، 26 درصد فوق لیسانس و $4/2$ درصد پاسخگویان دارای تحصیلاتی بالاتر از فوق لیسانس دارند.



نمودار ۴- درصد فراوانی مزاج پاسخگویان بر حسب نوع مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارندگان)

با $55/2$ درصد به خانه‌های آپارتمانی و مزاج سودایی با 53 درصد به خانه‌های سنتی گرایش دارند. در ادامه نمودار مربوط به گرایشات مربوط به امزاج مختلف آمده است (نمودار ۵).

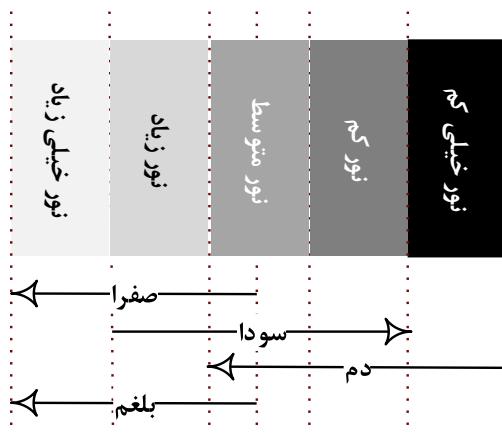
از مجموع 288 نمونه، که در 4 دسته مزاج دسته‌بندی شدند، مزاج صفرایی بیشترین گرایش را به خانه‌های ویلایی جدید ($55/3$ درصد)، مزاج بلغمی با $57/1$ درصد به خانه‌های آپارتمانی، دموی



نمودار ۵- گرایشات امماج به انواع خانه های سنتی، ویلایی جدید و آپارتمانی پاسخگویان بر حسب درصد (مأخذ: یافته های نگارندگان)

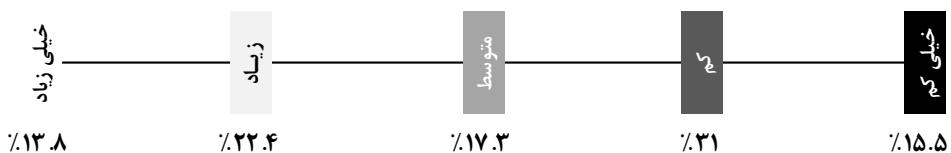
اختصاص داده است در مقابل نوسانات مقادیر یادشده مربوط به هر یک از مزاج ها نسبت به خانه های سنتی که در یک مزاج مقداری تقریباً معادل ۵۰ درصد یا بالاتر را به خود اختصاص داده است اما در مزاج دیگر به گونه ای دیگر انتخاب شده است که گویا نقطه مقابل انتخاب است.

مقایسه درصد فراوانی مقادیر نمودار بالا، شاید تصدیق کننده این نکته باشد که گویا از دید پاسخگویان خانه های سنتی و آپارتمانی دو سر یک طیف هستند و خانه های ویلایی حد وسط آن، به طوریکه مقدار درصد فراوانی خانه های ویلایی تقریباً توزیعی معادل یک سوم کل داده ها را در تمامی نمودارهای مربوط به امماج را به خود



نمودار ۶- نمودار طیف گرایش پاسخگویان بر حسب مزاج و شدت نور (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

شدت گرایش به نور در مزاج دموی

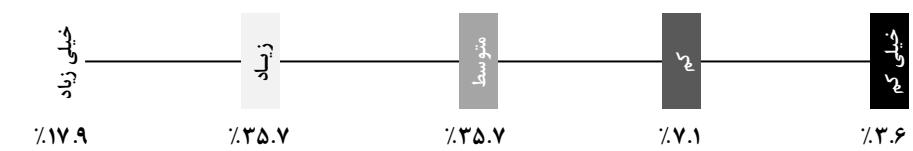


نمودار ۷- درصد توزیع فراوانی شدت نور خواهایند پاسخگویان دموی مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

از دید پاسخگویان دموی مزاج کمترین گرایش به نور خیلی زیاد وجود دارد. در ادامه نمودار مربوط به موارد یادشده آورده شده است (نمودار ۸).

در نمودار ۷ (نمودار بالا)، بیشترین توزیع درصد فراوانی در طیف کم با $\frac{31}{4}$ درصد، زیاد با $\frac{22}{4}$ درصد قرار دارد همچنین در صد و متوسط با $\frac{17}{3}$ درصد قرار دارد همچنین

شدت گرایش به نور در مزاج بلغمی

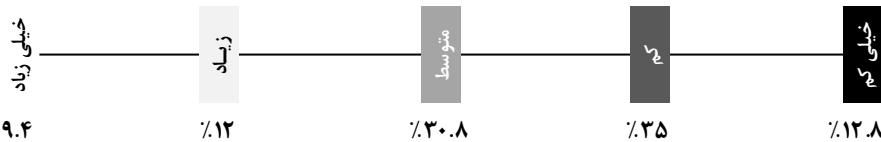


نمودار ۸- توزیع درصد فراوانی شدت نور خواهایند در بین پاسخگویان بلغمی مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

خیلی زیاد است به عبارتی می‌توان این گونه بیان داشت که از دید پاسخگویان سوداوی مزاج، نورهایی با شدت زیاد و خیلی زیاد کمترین خواهایندی را برای ایشان دارد.

بیشترین گرایش در انتخاب شدت نور خواهایند سوداوی مزاج بیشترین درصد توزیع فراوانی مربوط به گزینه کم و متوسط با درصد توزیع $\frac{35}{8}$ و $\frac{30}{8}$ درصد است و کمترین گرایش نسبت به گزینه

—شدت گرایش به نور در مزاج سوداوی—

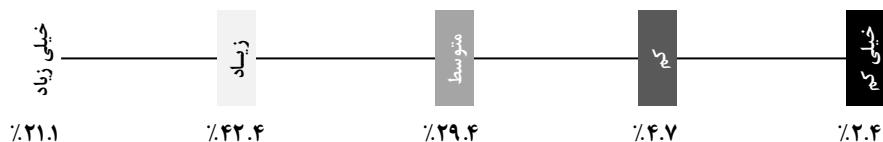


نمودار ۹- توزیع درصد فراوانی شدت نور خواهی‌ند در بین پاسخگویان سوداوی مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارنده‌گان)

این شدت نور از دید ایشان از طیف کم شروع و در طیف زیاد به حداقل انتخاب خود و در نهایت مسیر کاهش انتخاب را در پیش می‌گیرد.

یافته‌های توصیفی نمودار ۱۰ نشان می‌دهد که شدت نورهای زیاد و متوسط با درصد توزیع ۴۲,۴ و ۲۹,۴ و شدت نور خیلی زیاد بیشترین توزیع فراوانی را از دید پاسخگویان داشته است به عبارتی

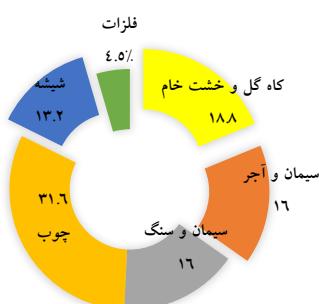
—شدت گرایش به نور در مزاج صفوایی—



نمودار ۱۰: توزیع درصد فراوانی شدت نور خواهی‌ند در بین پاسخگویان صفوایی مزاج (مأخذ: یافته‌های نگارنده‌گان)

درصد، شیشه با ۱۳/۲ درصد و درنهایت کمترین درصد توزیع فراوانی پاسخگویان را فلزات به خود اختصاص داده است. در نمودار مقابل درصد توزیع هریک از مصالح از دید پاسخگویان ذکر شده است.

از مجموع پاسخ‌های ۲۸۸ پاسخگو، بیشترین گرایش به انواع مصالح به چوب با درصد فراوانی ۳۱,۶، کاه گل و خشت خام با درصد فراوانی ۱۸/۸ درصد، سیمان و آجر و سیمان و سنگ با درصد فراوانی ۱۶



نمودار ۱۱- درصد توزیع فراوانی پاسخگویان بر حسب انتخاب نوع مصالح (مأخذ: یافته‌های نگارنده‌گان)

۹- نتایج و یافته‌ها

به منظور سنجش رابطه گرایش امزاج به معماری ستی که موضوع فرضیه اول این پژوهش است از آزمون آماری F استفاده شده است، پیش‌فرض کمی بودن متغیر وابسته و کیفی بودن متغیر مستقل به عنوان ۲ شرط اول انجام آزمون، با توجه به ماهیت پژوهش و متغیرهای استفاده شده مورد تایید قرار گرفته است و شرط توزیع نرمال داده‌ها از طریق آزمون لون^۴ و ناپارامتری بودن داده‌ها و نرمال بودن توزیع آن‌ها در جدول ۴ (جدول زیر) از طریق آزمون لون و آزمون F مورد تایید قرار گرفته است.

پژوهشگران بسیاری در حوزه تاثیر مزاج بر روانشناسی شخصیت افراد، تاثیر کالبد بر مزاج افراد، رابطه مزاج در طب ستی و مدرن و حتی در برخی از پژوهش‌ها از مزاج به عنوان یک کهن الگو در طراحی ابینه از جمله حمام‌های ستی اشاره کرده‌اند. از سویی کتاب‌های مختلفی در این حوزه به رشته تحریر درآمده است که ذکر آن در این مجال نمی‌گنجد، همچنین وجود عناوین پژوهشی با کلید واژه‌های معماری شفابخش و معماری طبیع از جمله مصادیقی هستند که لزوم پرداختن به رابطه معماری با طب ستی را مطرح می‌کنند.

جدول ۴- نتایج آزمون F در ارتباط با رابطه انواع مزاج با شدت صفات نسبت داده شده با بافت تاریخی یزد (مأخذ: یافته‌های نگارندگان)

متغیر	امزاج	تعداد	میانگین	انحراف معیار	مقدار آزمون F	سطح معنی داری آزمون لون	سطح معنی داری آزمون لون F	مقدار معنی داری آزمون F	مقدار معنی داری آزمون لون	Sig:...	Sig:...
صفراوی	سوداوی	۸۵	۸۸,۳۵	۱۳,۲۳	۱۲,۳۰۴	۹,۲۷	۱۱,۶۶	۱۲,۶۴	۷۴,۴۶
	دموی	۵۸	۸۲,۵۸	۹,۲۷							
	سوداوی	۱۱۷	۸۷,۷	۱۱,۶۶							
	بلغمی	۲۸	۷۴,۴۶	۱۲,۶۴							

و رد یکسان بودن آماری آن است که این مقدار در جدول بالا برابر با Sig: ۰/۰۰ است که در جدول زیر (جدول ۴) این سطح خطای آن کوچکتر از ۰/۰۱ را نشان می‌دهد که این مهم تایید می‌کند که تفاوت میانگین صفات در بین مزاج‌های مختلف در سطح اطمینان ۹۹/۰ درصد معنی دار است. بنابراین فرضیه اول پژوهش «مزاج‌های مختلف گرایشات متفاوتی نسبت به صفات معماری ستی دارند» مورد تایید قرار می‌گیرد.

نتایج جدول فوق نشان می‌دهد که مقدار P-valve در آزمون لون بیشتر از ۰/۰۵ است (۰/۳۱۲) که این مقدار همگنی واریانس‌ها را تایید می‌کند به عبارتی می‌توان گفت که مقدار واریانس در دو جامعه مورد مطالعه باهم برابر است. برای تفسیر نتیجه آزمون تحلیل واریانس مبنی بر معنی داری یا عدم معنی داری تفاوت میانگین متغیر مورد بررسی در بین گروه‌ها، مقدار P-valve در آزمون F مورد تفسیر قرار می‌گیرد، در صورتی که این مهم کمتر از ۰/۰۵ (Sig: ۰/۰۵) باشد به منزله تفاوت میانگین گروه‌ها

جدول ۵- مقدار Sig. در آزمون ANOVA (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

ANOVA					
صفات معماري					
	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	۵۱۶۳,۵۹۹	۳	۱۷۲۱,۲۰۰	۱۲,۳۰۴	.,۰۰
Within Groups	۳۹۷۲۸,۵۶۵	۲۸۴	۱۳۹,۸۸۹		
Total	۴۴۸۹۲,۱۶۳	۲۸۷			

گرایش بیشتری به معماري ستی دارند در یک گروه قرار می‌گیرد و سایر گروهها در دسته دیگر قرار خواهند گرفت. شایان ذکر است که فرض برابری واریانس که یکی از شروط انجام این آزمون است قبلاً تایید شده است (مقدار P-valve در آزمون لون بیشتر از $0/05$ و برابر با $0/312$ و اثبات برابری واریانس داده‌ها را نشان می‌دهد).

به منظور تایید یا رد این فرضیه که افراد با مزاج گرم(غله آتش) و خشک(غله خاک) شدت گرایش بیشتری به معماري ستی دارند. از تست Tukey HSD استفاده شده است. این تست با گروه‌های همگن که قربت بیشتری با متغیر وابسته (معماری ستی) دارند و در یک گروه قرار می‌گیرد، انجام شده است. به عبارتی گروه‌هایی (امزاجی) که

جدول ۶- نتایج آزمون Tukey HSD (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

Subset for alpha = 0.05		تعداد	انواع مزاج
گروه ۲	گروه ۱		
-	۷۴,۴۶۴۲	۲۸	بلغمی(سود و تر)
۸۲,۵۸۶۲	-	۵۸	دموی(گرم و تر)
۸۷,۷۰۹۴	-	۱۱۷	سوداوی(سود و خشک)
۸۸,۳۵۲۹	-	۸۵	صفراوی(گرم و خشک)
.۰۴			Sig.

گرمی(آتش) نقش تعیین کننده‌ای در گرایش افراد با غلبه یکی از ارکان یادشده به معماري ستی دارند و هرچه عنصر سردی و تری در مزاج افراد غلبه کند، از شدت گرایش افراد به معماري ستی کاسته می‌شود. بنابراین فرضیه دوم پژوهش نیز تایید می‌گردد (با میانگین $88/35$ و قرارگیری در گروه دوم که غلبه ار کان خاک و آتش در آن بیشتر است قرار می‌گیرد).

نتایج جدول ۶ نشان می‌دهد که مزاج‌های دموی (گرم و تر)، سوداوی (سرد و خشک) و صفراوی (گرم و خشک) در گروه ۲ و مزاج بلغمی (سرد و تر) در یک گروه دسته‌بندی شده است. نتایج این جدول نشان می‌دهد که مزاج صفراوی با مقدار میانگین $88/35$ بیشترین مقدار و در رتبه‌های بعدی مزاج سوداوی و دموی با مقادیر $87/70$ و $82/58$ در رتبه‌های بعدی قرار دارند. همچنین نتایج جدول فوق نشان می‌دهد که دو عنصر خشکی (خاک) و

۱۰- جمع‌بندی و نتیجه‌گیری

در ادامه این تحقیق تلاش شده است تا با توجه به ماهیت مزاجی اقلیم گرم و خشک به ارائه راهکارهایی که حاصل بازدیدهای میدانی، تحلیل داده‌ها و مطالعه اسناد بوده است ارتباط مزاج و تجویزهای معمارانه داده شود:

- عنوان بخشی از راهکارهای معمارانه در ساخت بناهای شهر یزد توصیه شود؛ این مهم می‌تواند به صورت رنگ تعلق در معماری داخلی و استفاده از تنوع رنگی در طراحی نما بسیار مورد استفاده قرار گیرد. بطور مثال ابن سینا رنگ قرمز را موجب غلیان و جوشش خون می‌داند.
- از دید حکماء اسلامی منشاء وزش باد نیز می‌تواند کیفیت‌های مزاج انسان را تحت تاثیر خود قرار دهد. طبق منابع مکتوب در طب سنتی بادهایی که از بستر کویر می‌وزند دارای غلظت و غبارهستند که سبب ایجاد امراض می‌گردند از این رو بهره‌گیری از آب می‌تواند تا حد بسیار زیادی از این امراض بکاهد.
- با توجه به آفتاب گریز بودن اقلیم یزد مواردی که می‌توانند در ارتباط با انواع مزاج مطرح شود در قالب جدول زیر آمده است:

- به منظور تعادل در مزاج سودایی توصیه می‌شود که در ساخت حمام به مولفه نور به عنوان یک عنصر کلیدی تاکید شود چرا که این مهم سبب کاهش سودا شده و ترس در این بخش از ساختمان می‌شود. ابن سینا بهره‌گیری از نور را سبب کاهش بیماری‌های مغزی مانند فراموشی می‌داند. همچنین استفاده از عنصر آب در تعادل مزاجی صفرایی بهمنظور کاهش صفرای توصیه می‌شود.

- کندی و سکون حاکم بر مزاج گرم و خشک سبب می‌شود استفاده از رنگ‌های مکمل به

جدول ۷- مشکلات مزاجی و راهکارهای معمارانه در اقلیم گرم و خشک (مأخذ: یافته‌های نگارندهان)

مشکلات افزایش تابش آفتاب بر انسان	راهکار معمارانه بومی
- بد بویی بدن، فعال کردن بیماری‌های نهفته در بدن، بی‌قراری، خشک شدن بینایات، خطر هلاک شدن	- طراحی رون آفتاب گریز (رون راسته) - دوری از آفتاب نیمروز در فضول پاییز و تابستان - ایجاد جبهه‌های متعدد در خانه‌های یزدی - بهره‌گیری از باد با استفاده از رون باد مطبوب (باد شمالی و شرقی) در جهت گیری بادگیر و ترکیب آن با رون آفتاب در جهت گیری ساختمان - استفاده از حوض
- خطر آسیب به چشم، سردرد، خشکی بدن، التهاب پوست، افزایش خطر سرطان، آفتاب سوختگی، خطر افزایش بیماری صرع، خطر افزایش بیماری ناخونک در چشم	- اولیاء دین - طبیعت سنتی

ذکر است که زوایای ۹۰ درجه دارای غلبه عنصر خشک است که در معماری سنتی به خوبی شاهد

یکی دیگر از مواردی که در معماری سنتی بسیار مورد استفاده قرار گرفته است بهره‌گیری از زوایای مختلف در طراحی بناهای ساختمانی است. شایان

ساختار مزاجی انسان و صفاتی که به یک بنای سنتی نسبت می‌دهند چه رابطه‌ای وجود دارد؟ به منظور پاسخ به سوالات یاد شده و فرضیاتی که در تناظر با آن مطرح شد یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد که؛ فرضیه اول پژوهش با سطح اطمینان ۹۹/۰ درصد و سطح خطای ۱،۰۰ درصد، معنی‌دار P-valve و با تفسیر میانگین‌های آزمون F و مقدار Tukey HSD استفاده شده با فرضیه دوم. از تست گروه‌های همگن که قربت بیشتری با متغیر وابسته (گرایش به معماری سنتی) دارند در یک گروه قرار می‌گیرند، به عبارتی گروه‌هایی (امزاجی) که شدت گرایش بیشتری نسبت به معماری سنتی یزد (گرمی و خشکی) داشته‌اند در یک گروه قرار می‌گیرد. در صورتی که نتایج یافته‌های استنباطی را با یافته‌های توصیفی مقایسه کنیم می‌توان به شدت گرایش پاسخگویان، به مصالحی که دارای بافت درشت‌تری هستند، اشاره کرد که با توجه به اقلیم گرم و خشک یزد، سرد مزاج بودن مصالحی چون چوب، خاک، آجر و شدت استفاده از آن در ساخت بسیاری از بنایها، تایید کننده این نکته است که اقلیم گرم و خشک با توجه به غلبه گرمی و خشکی مصالحی با ماهیت سرد را می‌طلبد.

ترکیبی از زوایای ۹۰ و بالای ۹۰ درجه هستیم اما در معماری جدید این مهم نادیده گرفته شده است. رابطه دو طرفه مزاج و احوال نفسانی و ارتباط تنگاتنگ فعل آدمی با نظام هستی از یک سو و رابطه دوسویه انسان و محیط مصنوع که دست ساخته‌های معماران را شامل می‌شود که در آن معمار کوشیده است تا با خلق یک بنا آسایش، زیبائی، تنشیات، نور، تزئینات و جزئیات و... را به نحوی در بنای خود دخیل کند موضوعی است که در این پژوهش از طریق تبیین رابطه مزاج با یکی از دست ساخته‌های بشر مورد بررسی قرار می‌گیرد. این مهم بارها در طب سنتی از طریق راهکارهای جهت درمان برخی از امراض از سوی حکما و اطباء تجویز شده است. در معماری طبیع از شهر کویری یزد به عنوان شهری با طبع گرم و خشک یاد می‌کنند که در بین ارکان، گرمی را با آتش و خشکی را با خاک نشان می‌دهند. از این رو معماران این اقلیم با بلند ساختن دیوارها، تعییه حوض، جهت‌گیری در مسیر باد شمال (که باد نیروبخش است) و... تلاش نموده‌اند تا غلبه آتش را با آب، سایه و باد تعدیل کنند.

ازین رو پاسخ به این سوال که چه رابطه‌ای بین انواع مزاج و گرایش به معماری سنتی وجود دارد؟ با توجه به غلبه عنصر آتش (گرما) و خاک (خشکی) در اقلیم یزد و وجود همین عناصر در

پی‌نوشت‌ها

۱. شایان ذکر است که مولفه‌های معماری سنتی که در نمودار یک به آن اشاره شده است در رساله‌ای با عنوان «ارائه‌ی معیارهای مطلوب برای طراحی محیطی در شهر یزد با هدف ارتقای ارتباط بین انسان و محیط مصنوع بر اساس طبیعتی» از طریق روش کیفی کدگذاری شده و سپس استخراج و درنهایت در این مقاله تلاش شده است این مولفه‌های با استفاده از روش‌های کمی مورد آزمون آماری قرار گیرند.

۲. روش سنجش مزاج از نوع قیاسی است، این مهم در منابع طب سنتی نیز مورد تاکید قرار گرفته است «تشخیص و سنجش مزاج پدیده‌ها به دو روش «قیاسی» و «تجربه» صورت می‌گیرد» (عقیلی علوی شیرازی، ۱۳۹۰: ۱۸).

۳. اساس استخراج مولفه‌های پرسشنامه معماری، مصاحبه عمیق با ۲۰ تن از اساتید مرتبط با معماری سنتی و طب سنتی بوده است که با استفاده از روش تحلیل کیفی داده‌ها در سه سطح کدگذاری شده (۱- کدگذاری باز، ۲- کدگذاری محوری و ۳- کدگذاری گرینشی) و سپس مولفه‌های یادشده استخراج گردیده است. با توجه به اینکه روند استخراج مولفه‌های پرسشنامه معماری بخشی از پایان‌نامه پژوهشگر است و با عنایت به متفاوت بودن ماهیت این پژوهش (کمی بودن) از ذکر روند استخراج مولفه‌های این حوزه صرف نظر شده است و صرفاً اشاره‌ای کوتاه به فرایند دستیابی به مولفه‌های پرسشنامه معماری شده است.

4. Cochran

۵. منظور از طب، طب مکمل است و منظور طب جدید یا همان پزشکی نیست. به عبارتی طب جایگزین یا طب مکمل، کلیه روش‌های درمانی است که در حیطه پزشکی رسمی (مدرن) قرار نگرفته است.

6. Vastoshastra

7. Feng Shui

۸. علم به عناصر چهارگانه بخشی از سنت معماری ایرانی بوده است، بطور نمونه؛ استاد رضا معماران در این باره چنین می‌گوید: «هر معمار باید به عناصر چهارگانه (آب، باد، خاک و آتش) آشنا باشد و عدم شناخت ماهیت این عناصر هم به بنا لطمہ می‌زند و هم آن را برای زیست انسان نامناسب می‌سازد (عبداللهزاده، ۱۳۹۴)».

۹. در طب سنتی نور، رنگ، مصالح، شکل و... و لزوم بهره‌گیری از آن بسیار مورد تاکید قرار گرفته است و این مهم کیفیت‌های مزاجی افراد را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. در ادامه منابعی که به این مهم اشاره کرده‌اند آورده شده است.

10. Temperament

۱۱. به اعتقاد ابن سينا مطلوب‌ترین مزاج، مزاج معتدل است و سلامت در این دیدگاه همان «اعتدال» مزاج است، که منظور همان بهره‌مندی متناسب از عناصر چهارگانه، نه الزاماً مساوی بودن آن‌هاست، که برابری کیفیت‌ها و عناصر در هنگام درآمیختن با یکدیگر به فراهم آمدن مزاج معتدل مطلق می‌انجامد که در عالم واقع وجود ندارد (عبداللهزاده، ۱۳۹۰: ۱۴۳).

12. Choleric

13. Sanguine

14. Phlegmatic

15. Melancholic

۱۶. فیلسوف، عارف و شاعر مسلمان قرن ششم، معروف به شیخ اکبر

۱۷. از متکلمین اشعری قرن هشتم.

۱۸. ملاعبدالرزاق علی بن حسین لاھیجی متخلص به فیاض لاھیجی از متکلمان معروف شیعه و متاثر از اندیشه‌های مشاء.

۱۹. از پژوهشکان یونان باستان که دیدگاه‌های وی بیش از هزار سال دیدگاه چیره در پژوهشکی اروپا بود.

۲۰. علامه و فقیه معاصر.

۲۱. به کیفیتی گفته می‌شود که از کیفیت فاعله تاثیر پذیری دارد و شامل رطوبت و یبوست (تری و خشکی) است (ابن سينا، ۱۳۶۷: ۱۲).

۲۲. کیفیت فاعله به کیفیتی گفته می‌شود که خاصیت تاثیرگذاری بر سایر کیفیات را دارد و شامل حرارت و برودت (گرمی و سردی) است (همان).

۲۳. هرچه بافت مصالح درشت‌دانه‌تر باشد سردتر و هرچقدر ریز‌دانه‌تر باشد طبع گرم‌تری دارد؛ بنابراین فولاد، آهن و فلزات طبع گرم‌تری نسبت به چوب، خاک و آجر دارند (حمزانزاد و ثروتی، ۱۳۹۶: ۵۹).

24. Levene's homogeneity of variance

منابع

- ابن سینا، حسین ابن عبدالله. (۱۳۶۷). قانون در طب، ترجمه عبدالرحمن شرفکنندی، تهران: انتشارات سروش؛ ص ۱۹.
 - ابوسهل مسیحی، عیسی بن یحیی (۱۳۶۷). متاب المائة فی الطب، حققه و قدمه له فلوریال سناغوستان دمشق.
 - امامی میدی، مرضیه (۱۳۹۵). طراحی سلامتکده طب سنتی ایرانی - اسلامی با رویکرد مزاج شناسی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه کاشان، گروه هنر و معماری.
 - آهنچی مرکز، امید و سعیدی مهر، محمد (۱۳۹۰). بازخوانی مفهوم مزاج برپایه پژوهشکی مدرن، فصلنامه فلسفه علم، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، سال اول، شماره دوم؛ صص ۲۳-۱.
 - بقراط (۱۳۸۷). البقراط فی الامراض البلاذیه، نقل ابی زید حنین بن اسحاق. تحقیق و ترجمه ا.ان. متوك، تهران، دانشگاه علوم پژوهشکی ایران.
 - جرجانی، اسماعیل بن حسن (۱۳۸۴). الاغراض الطبیه و المباحث العلائیه، جلد دوم. تصحیح و تحقیق حسن تاج بخش، تهران: موسسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران.
 - جوادی، پارمیدا (۱۳۹۷). طراحی دفتر کار برای یک معمار با مزاج صفوایی در شهر تهران، دانشگاه علم و فرهنگ تهران، دانشکده هنر و معماری.
 - حسن زاده آملی (۱۳۸۰). انسان کامل از دیدگاه نهج البلاغه، قم: الف، لام. میم.
 - حلی، جمال الدین (۱۳۸۳). شرح تجربه اعتقاد، ترجمه ابوالحسن شعرانی، تهران: انتشارات اسلامیه.
 - حمزه‌نژاد، مهدی و ثروتی، زهرا (۱۳۹۶). مولفه‌های طراحی بومی محیط به منظور تامین سلامت انسان بر مبنای طب سنتی و اسلامی، فصلنامه پژوهش‌های معماری اسلامی، شماره هفدهم، سال پنجم.
 - دادرس، فائزه، یزدانفر، عباس و حسینی یکتا، نفیسه (۱۳۹۳). تفاوت مزاجی انسان و گرایش به شاخص‌های معماری، فصلنامه پژوهش پرستار: ۳.
 - دهقان تفتی و همکاران (۱۳۹۷). بازخوانی و تبیین مفهوم مزاج روان برپایه علوم نوین در روانشناسی شخصیت؛ به سوی تدوین راهبردی بومی در ارزیابی زیبایی و ترجیحات محیطی، فصلنامه مطالعات معرفتی دانشگاه آزاد اسلامی، سال بیست و دوم، شماره سوم.
 - رضوی برقی، سید حسین (۱۳۸۸). معماری حمام در متون طب کهن و مقدمه رساله دلاکیه: گلستان هنر، شماره ۱۵، ص ۷۰.
 - عبداللهزاده، محمد مهدی (۱۳۹۴). معماری طبیع: تبیین رویکردی درباره نسبیت انسان و محیط مصنوع بر مبنای چهارگانه، دوفصلنامه مطالعات معماری ایران، شماره ۸
 - عقیلی علوی شیرازی، سید محمد حسین بن محمد هادی (۱۳۹۰). مخزن الادویه (طبع جدید)، تصحیح محمدرضا شمس اردکانی، روجا رحیمی و فاطمه فرجادمند، تهران: دانشگاه علوم پژوهشکی و خدمات درمانی تهران.
 - ملکشاهی، حسن (۱۳۹۰). ترجمه و شرح اشارات و تنبیهات ابن سینا، ج ۱، ج ۲، تهران: انتشارات سروش.
 - مهندسین مشاور آرمانشهر (۱۳۹۰). طرح حفاظت بافت تاریخی، جلد سوم؛ ص ۳۸.
- Mosaddegh, M. & F. Naghibi (2005). "Iran's Traditional Medicine, past and Present". *Tradition Medicine and Materia Medica Research Center*, 1: 1-18.

Original Research Article**Explanation of the Relationship between Temperaments with the Preferences towards Traditional Architecture****Maryam Mahdavieh¹, Mahnaz Mahmoodi^{2*}, Behrouz Mansoori³**

1- PhD Student of Architecture, Islamic Azad University, North Tehran Branch

2- Alumni of the Faculty of Architecture and Urbanism, School of Engineering, Islamic Azad University, North Tehran Branch

3- Alumni of the Faculty of Architecture and Urbanism, School of Engineering, Islamic Azad University, North Tehran Branch

Abstract

In the Architecture of Temperaments it is said that psychosomatic conditions of humans affect their tendencies towards environmental factors. Therefore, temperamental categorization of users according to traditional medicine can affect their preferences towards architectural elements. Based on this fact, the conformity of architectural preferences with the temperaments of the users is something worthy of note in the architect's mind. Therefore, the main goal of this study is to provide an explanation of the relationship between different temperaments and the intensity of preferring architectural elements in traditional architecture. Based on its goal, this study follows the method of applied-developmental studies, and based on its nature it is performed using the explanatory-analytical methodology. Questionnaires were used to collect data which then was fed into SPSS for analysis. The findings of this study reveal that different temperaments show different intensities of preference when faced with a traditional building. In particular, the more the hot and dry elements are added to the person's temperament, the more the intensity of the reaction is visible. Moreover, the statistical tests show the p-value to be less than 0.01% with a 99% confidence level. This confirms the first hypothesis which predicts the effect of difference in temperament on the architectural elements of traditional architecture. The result of Tukey HSD test also shows that the phlegmatic temperament is the first group with an average of 74.46 and other temperaments (choleric, melancholic and sanguine) take the next places respectively.

Keywords: Temperament, Architectural preferences, traditional architecture, nature, architecture of temperaments

*Email: M_mahmoodi@iau-tnb.ac.ir